

'700

Apoteosi di Napoli Capitale della Musica

'700 - APOTEOSI DI NAPOLI CAPITALE DELLA MUSICA

*Cinque appuntamenti per celebrare il Secolo d'Oro
della Scuola Musicale Napoletana*

Dal 16 al 30 dicembre 2025

Prende il via il 16 dicembre '700 – *Apoteosi di Napoli Capitale della Musica*, una rassegna composta da cinque appuntamenti dedicati al Settecento musicale napoletano, una delle stagioni più straordinarie nella storia della musica occidentale. Il progetto, promosso e finanziato dal **Comune di Napoli** e curato dall'**Associazione Domenico Scarlatti** con la direzione artistica di **Enzo Amato**, intende rendere omaggio alla grande Scuola Musicale Napoletana e celebrare i 300 anni dalla morte di Alessandro Scarlatti, figura cardine del repertorio barocco europeo.

Attraverso concerti ospitati in alcune tra le più suggestive chiese monumentali della città, la rassegna propone un viaggio nella produzione sacra e strumentale del compositore e dei principali autori che ne condivisero l'eredità, con la partecipazione di orchestre, ensemble barocchi e interpreti di rilievo internazionale.

PROGRAMMA

- **16 dicembre, ore 20:00**

Chiesa del Complesso Monumentale di Santa Maria la Nova

Cessate o fulmini!

Musiche di Scarlatti, Hasse, Paisiello, Durante, Avison, Fiorenza

Con: Orchestra Il Pomo d'Oro; Zefira Valova, Angelo Calvo (violini); Giulio D'Alessio (viola); Ludovico Minasi (violoncello); Jonathan Alvarez (contrabbasso); Guillaume Haldenwang (clavicembalo); Raffaele La Ragione (mandolino).

- **20 dicembre, ore 20:00**

Chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini

Missa ad usum Capellae Pontificiae

di Alessandro Scarlatti

Con: Collegium Vocale et Instrumentale Nova Ars Cantandi; Alessandro Carmignani

(canto); Enrico Torre (alto); Gianluca Ferrarini (tenore); Marcello Vargetto (basso); Ivana Vallotti (organo). Concertazione di Giovanni Acciai.

- **21 dicembre, ore 20:00**

Chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini

Oratorio per la SS.ma Trinità

di Alessandro Scarlatti

Con: Caterina Mero, Bianca Beltrami (soprani); Serena Ferrari (contralto); Jiaolong Zuo (tenore); Denis Rraboshta (basso). Orchestra Barocca del Conservatorio di Milano, direttore Giovanni Battista Columbro.

- **28 dicembre, ore 20:30**

Chiesa della Santissima Trinità dei Pellegrini

San Filippo Neri: Oratorio in due parti a 4 voci con strumenti (Roma, 1705)

Musica di Alessandro Scarlatti – Libretto di Pietro Ottoboni

Con: Roberto Manuel Zangari (tenore, San Filippo); Aloisia De Nardis (soprano, Carità); Zoreslava Vynnyk (contralto, Fede); Emma Alessi Innocenti (mezzosoprano, Speranza). Orchestra da Camera di Napoli, direttore Enzo Amato.

- **30 dicembre, ore 20:00**

Chiesa Rinascimentale di Donnalbina

La Dama Spagnola e il Cavaliere Romano

di Alessandro Scarlatti

Con: Arianna Pecoraro (soprano, Pericca); Piersilvio De Santis (baritono, Varrone). Orchestra da Camera di Napoli, direttore Enzo Amato. Regia Riccardo Canessa – Coreografie Nyko Piscopo.

Info e Prenotazioni: www.domenicoscarlatti.it, 081 5437430 - 349 0526546.

